

Animacije i performans dirigentkinje Nil Venditi

 pobjeda.me/clanak/animacije-i-performans-dirigentkinje-nil-venditi

Crnogorski simfonijski orkestar u ponedjeljak održao koncert posvećen djelima Rosinija i Betovena

Iako je Venditi naglasila da je oboa „diva“ u orkestru koji svira Rosinija, gudači su bili u prvom planu i dominirali kad su se javljali iz pozadine, kad nose emociju, kad simuliraju hajku, pa i onda kad prave dekorativnu mrežu oko duvačke sekcije



Dirigentkinja Nil Venditi i dio orkestra na sceni Muzičkog centra

Basoj kažnjen sa 3.500 eura, a vraćeno mu 3.000 predmeta

14.05.2021. 08:50

Višestruko obilježio vrijeme u kojem živimo

13.05.2021. 23:10

Različitost svjetova i razvojnih faza

13.05.2021. 19:37

13.05.2021. 18:00

Prikaži sve vijesti

Audio-vizuelni koncept predstavljanja prepoznatljivih kompozicija Đoakina Rosinija učinio je da se posljednji nastup Crnogorskog simfonijskog orkestra pretvori u performans. U ponedjeljak, 10. maja, uz silne aplauze i gromoglasne uzvike, posjetioci Muzičkog centra Crne Gore su stavili do znanja koliko im je nedostajalo da se istinski zabave i uživaju bez izuzetka.

Orkestar je ovog puta vodila Nil Venditi, dirigentkinja iz Italije, zabavna dok objašnjava sličnosti između Ludviga Van Betovena i Đoakina Rosinija i dok tjera publiku da ponavljaju za njom taktove koji nose kompozicije, a posvećena i strastvena dok je okrenuta ka orkestru i dok levitira nad scenom u zanosu. Njena vizija Rosinija nije smjela, ako je suditi po programu koji je izveden pred do sada najbrojnijom publikom u sali MCCG, ostati uskraćena za pomenuti zabavni dio, iako su izvedene kompozicije nosile sopstvene tragike iznutra.

ODLOMCI SVJETOVA

Iako je Venditi naglasila da je oboa „diva“ u orkestru koji svira Rosinija, gudači su bili u prvom planu i dominirali kad su se javljali iz pozadine, kad nose emociju, kad simuliraju hajku, pa i onda kad prave dekorativnu mrežu oko duvačke sekcije. Uvertira za „Seviljskog berberina“ je bila teatralna, s neskromnim naglašavanjima i s posebno dojmljivim violinama. Nakon toga se spustilo platno i orkestar je ispratio dvije animacije čiji su autori Emanuele Lucati i Đulio Đanini.



Jedna je rađena na temu „Italijanke u Alžiru“, a druga koju prati kompozicija „Turčin u Italiji“, dio su njihovog ciklusa „Omaž Rosiniju“. Uz lampice, orkestar je pratio slike, kao da cijeli odlomci svjetova oživljavaju pred nama; bilo je drugačije, nikad življe, nikad zabavnije. „Italijanka“ nam je dala upečatljiva slivanja zvukova kontrabasa i violončela, uzbudljiva ritmička poigravanja na fonu hajke, sa zanimljivim separacijama na glavni ženski (s akcentom na duvačima i emotivnom sloju), glavni muški (akcentat je na basovima i bijesu), a violine su interakcije među njima. Jedini problem u vezi sa animacijama je što vrlo malo ostavljaju slušaocima da sami izmaštavaju tokom koncerta. „Turčin u Italiji“ je bio orkestarska pokrivalica za Lucatijev i Đaninijev film „Pulčinela“. Ista prepoznatljivost i ista silina, samo drugačija vrsta plesa, ona koja iz ljubavi na prvi pogled dovodi do potpunog ludila i opijenosti.

„PLESNA“

Betoven se sjajno uklopio kao nastavak Rosinija po osjećaju za visoke i komplikovane kulminacione momente koji se dešavaju skoro neočekivano, izrastaju iz melanholije. U izvedbi „Simfonije broj 7 u A-duru“, čuvene „Plesne simfonije“ kako su je nazivali, dominantne su bile simbioze gudača, ritmova sa melodijom, basova i proklizavanja koji su sve vrijeme bili u dosluhu, a zatim u raskoraku, kao okret u plesu. Vidjelo se baš u ovoj kompoziciji da je Venditi naklonjena svom mentoru Pavu Jerviju onda kad deklasira senzualnost na račun snage za koju možda nije ni znala u kojoj mjeri postoji unutar partitura dok nije krenula da je realizuje sa orkestrom.

Ne samo svojom pojavom, razdraganošću i komunikativnošću, već i pričama o kompozicijama u dijalogu s publikom, s punim povjerenjem, na dva jezika, specifičnim rasterećenim humorom, Nil Venditi je pokrenula orkestar da se smije i da bude opušten. Zato je ovaj nastup Crnogorskog simfonijskog orkestra bio više od samog koncerta. Bio je posebna predstava koja je prekinuta, nažalost, u trenutku kad je publika shvatila da joj predviđeni program nije dovoljan i da bi mogli cijelu noć da budu u sali.